

CIA. SIN FIN

teatro de calle y sala

DOSSIER

CARRETA Y MANTA

UN CLÁSICO DE ORO EN FAMILIA

DIRECCIÓN
PACA LÓPEZ

TEXTO Y DRAMATURGIA
ÁNGEL SOLO



©claraluna.illustration

CLARA
LUNA



Coproducido por:



18 años



LA COMPAÑÍA

La compañía surge de la unión en 2003 de dos actores cuya trayectoria pasa por las principales compañías de teatro del Estado, Rosa M^a Tejera y Manuel Maté "Pacheco".

Su objetivo principal crear una compañía de teatro estable con la que acercar el teatro a todas las personas, por lo que las primeras producciones son pasacalles y otros montajes destinados a la calle como el Circo Sin Fin, que dio nombre a la compañía. La fusión de disciplinas como el teatro y el circo, el trabajo sobre la improvisación y el humor, fueron perfilando el tipo de público en el que la compañía se ha especializado: el público infantil y/o familiar.

En 18 años de trayectoria, se han producido 8 espectáculos de teatro, 1 de música, 5 pasacalles y múltiples eventos a la carta, realizando hasta la fecha más de 1.000 funciones entre España y Europa. Dos premios del público en Festivales de Teatro de Calle como Jerez (2006) y FITCA Alcorcón (2007), dos Menciones de Honor de la Camara Municipal de Viseu (2008 y 2009) Portugal, así como otros reconocimientos y lo que para nosotros es más importante, público y clientes fieles que una vez que prueban, repiten "sin fin".

Actualmente se mantienen 6 producciones en repertorio de estilos, formatos y géneros diferentes pero que en todos los casos cumplen con la misión de la compañía: hacer que el público quiera volver al teatro.

ROSI TEJERA - DIRECTORA

SIN FIN

ÍNDICE

La Compañía	pag. 1
El Espectáculo	pag. 2
Sinopsis	pag. 4
Características	pag. 4
Contenido	pag. 4
Ficha Artística	pag. 5
Dirección	pag. 5
Dramaturgia	pag. 7
Loa de los comediantes	pag. 8
Elenco y sus personajes	pag. 9
Escenografía	pag.11
La Reseña	pag.15



EL ESPECTÁCULO

Carreta y Manta son una compañía de cómicos de la legua. Bueno, lo que queda de ella, acompañados de Apaño, un "técnico para todo" de la época quien, con la merma del elenco también sube al escenario con papeles menores.

Recorren villas, pueblos y villorrios para entretener a la concurrencia y arañar unas monedas con las que entretener a sus tripas. Detienen su carro en la plaza de Quevedo de la localidad, allá donde siempre, a orilla del pozo, pero hoy... la plaza está ocupada. Polilla, bululú cantarín, tañe su instrumento allí, y no está dispuesto a marcharse. Defiende el lugar esgrimiendo incluso. La lucha, de hecho, acaba en tablas de resoplos.

También resopla Mostaza, una buscavidas y aflojabolsas a la que persigue un justicia, Corchete por más señas. Entre todos terminan por arrojar al corchete al pozo. Viéndose cinco, Carreta y Manta se aprestan a aumentar la compañía.

Hoy toca "La burla del pozo", que representarán después de rifar un chorizo, como hacen habitualmente, y tras sortear también alguna reaparición del justicia. Un espectáculo atiborrado de humor y colmado de amor a la esencia misma del teatro, que convierte cualquier rincón o plaza en escenario, como antaño, para deleite de cuantos espectadores se acerquen hasta ellos, sin importar que sean chicos o grandes, versados o no, y encantarles con su humor sin edad, con sus versos y rimas sin tiempo, con sus cuitas y embelecos, divirtiendo y enseñando –porqué no – una pizca de ese universo teatral del siglo de Oro (Agustín de Rojas, Lope, Bernardo de Quirós, Quevedo, y alguna fábula posterior del mismísimo Iriarte).

Todo aderezado con palabras y versos, con loas, versos, entremeses, con luchas a espada, sartén y cazo, con música en vivo y canciones, danza que te danza y ríe que te ríe. Teatro de Calle con mayúsculas. Una fiesta para el alma de niñ@ que tod@s llevamos dentro.

Carreta y Manta van a tomar las calles de tu ciudad, a sembrarlas de comedia y a regarlas de sonrisas.

CARRETA Y MANTA



PLAZA
DE
QUEVEDO

CARRER Y MAN

UN CLÁSICO DE ORO

DIRECCIÓN
PACA LÓPEZ

TEXTO Y DRAMATURGÍA
ÁNGEL SOLÍS



©claraluna_illustration

CLARA
LUNA

ETA TA

EN FAMILIA

PEZ

RGIA

O

SINOPSIS

Carreta y Manta son una compañía de cómicos de la legua. Bueno, lo que queda de ella, acompañados de Apaño, un “técnico para todo” de la época. Recorren villas, pueblos y villorrios para entretener a la concurrencia y arañar unas monedas con las que entretener a sus tripas.

Hoy toca representar “La Burla del Pozo”, pero la plaza está ocupada por un bululú cantarín que no está dispuesto a marcharse, además de sumarse al sarao Mostaza, una muchacha buscavidas y aflojabolsas a la que persigue un corchete para llevarla al calabozo.

Entre todos se deshacen de justicia arrojando a corchete al pozo, lo que les hace unirse para aumentar la compañía y llevar a cabo entre todos la representación que querían hacer desde primer momento.

“Un homenaje a las compañías de cómicos de la legua del siglo XXI”

CARACTERÍSTICAS

Formato: Medio

Lengua: Castellano

Música: original/directo

Duración: 65 minutos sin descanso

Horario: matinal/vespertino/atardecer

Realización: Sala/Calle aire libre - estático

Dirigido a: público familiar e infantil a partir de 6 años

Adaptable a espacios polivalentes y otros no convencionales

CONTENIDO

VERSOS VARIOS - Francisco de Quevedo

LA SONÁMBULA - Comedia anónima recopilada - Tristán Remy

LA GATOMAQUIA - Extractos - Lope de Vega

EL VIAJE ENTRETENIDO - Fragmentos - Agustín de Rojas

FÁBULA DE LOS DOS CONEJOS - Tomás de Iriarte

GRAN MEMORIA Y PEQUEÑA MEMORIA - Historia

LOAS - Fragmentos - Agustín de Rojas

LA BURLA DEL POZO - Entremés versionado - Bernardo de Quirós

CARRETA Y MANTA



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
TEXTO Y DRAMATURGIA
IDEA ORIGINAL
ASESOR VERSO Y CHASCARRILLOS
ESGRIMA
MÚSICA

PACA LÓPEZ
ÁNGEL SOLO
CIA. SIN FIN
ÁNGEL JODRA
ÁNGEL SOLO
RAÚL BALBUENA
CARLOS HIDALGO
ALBA BONAL

REPARTO

CARRETA
MANTA
APAÑAO / CORCHETE
POLILLA
MOSTAZA
EL POZO (VOZ EN OFF)

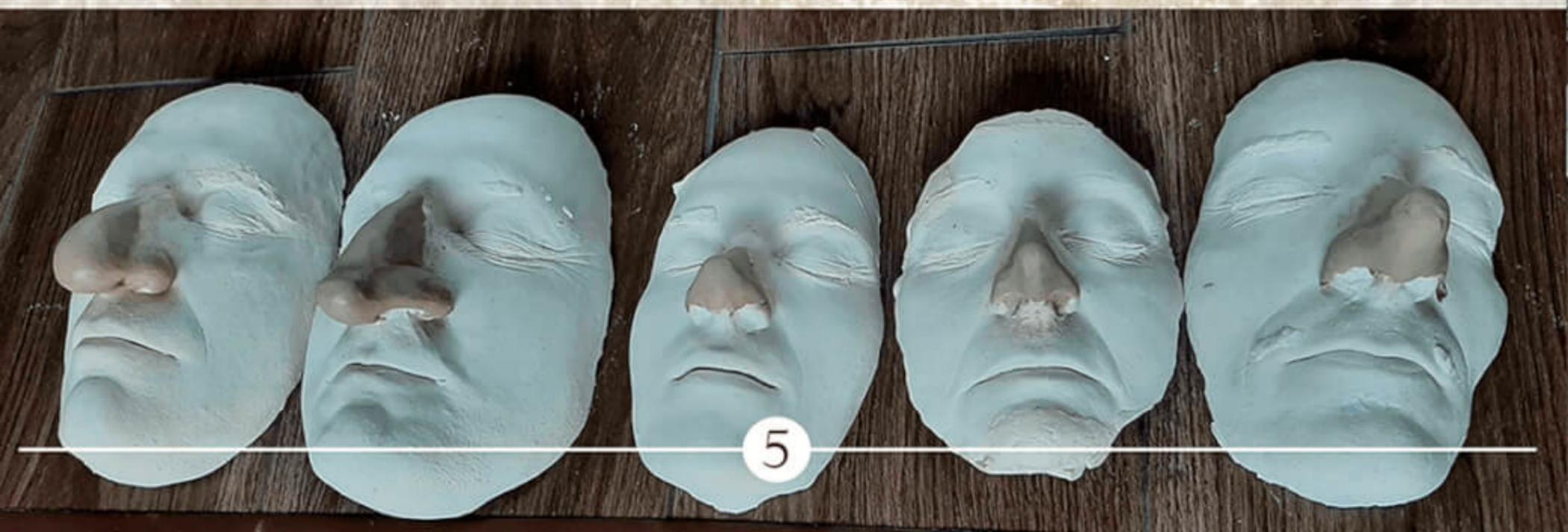
ROSI TEJERA
MANUEL MATÉ "PACHECO"
RAÚL BALBUENA
CARLOS HIDALGO "CHANLEE"
ALBA BONAL
ÁNGEL JODRA

PRODUCCIÓN

ILUSTRACIONES Y FIGURINES:
VESTUARIO:
POSTIZOS:
ARREGLOS Y TELARES
ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO:
ESCENOGRAFÍA ESTRUCTURAS:
DISEÑO ILUMINACIÓN:
DISEÑO SONIDO
FOTOGRAFÍA
GRABACIONES:
DISEÑO GRÁFICO:
PRODUCCIÓN EJECUTIVA:
DISTRIBUCIÓN:

CLARA LUNA
ANA MARANI (VESTUARIANDO)
JOSHU LARREY
NATI GALLARDO
MARTA MEJÍAS (THOR S.L.)
MAY SERVICIOS ESPECTÁCULO, S.L.
BETO CARVAJAL
ÁLVARO RESINO
FERNANDO BÓDALO
AIRE Y PLATO 600
MANUEL MATÉ "PACHECO"
CÍA. DE TEATRO SIN FIN, S.L.
CÍA. DE TEATRO SIN FIN, S.L.

Espectáculo creado en coproducción con Madrid Cultura y Turismo S.A.U. y CIA. SIN FIN.
Residencia técnica y artística, Centro Cultural Paco Rabal de Madrid.



DIRECCIÓN
PACA LÓPEZ

Comienza su formación como actriz en la ESAD de Córdoba para especializarse después en movimiento en La Abadía y en la Escuela de Ana Vázquez de Castro en Madrid. Tiene una amplia experiencia como actriz en Televisión y Cine en títulos como "Ana y los 7", "Hospital Central", "Aquí no hay quien viva", "Tierra de Lobos", "La caja 507", "La luz prodigiosa", "Raphael La Película", "Tierra de lobos", "Rescatando a Sara" y "Parot" serie para este 2020 en TVE, entre otros.

En teatro recientemente ha participado en obras como "La Regenta" Dir. Marina Bollaín, o "Políticamente incorrecto" Dir. Paco Mir, ambas han podido verse en los Teatros del Canal. Producciones propias como "Rosita" creado para la Noche de los Teatros de la CAM, o "Katuska" y "El Manojó de Rosas", Zarzuelas de Drao Producciones.

En su vertiente como directora de escena, aporta su visión física de la interpretación a través del gesto y el trabajo con objetos, como puede verse en los dos espectáculos que ha dirigido para Cía. Sin Fin, entre otras también ha ejercido la ayudantía con Félix Estaire en "El Tiempo todo lo cura".



DRAMATURGIA ÁNGEL SOLO

Se forma como actor en la RESAD (Madrid), y como dramaturgo junto a Ernesto Caballero, Alexander Galín, Ronal Brouwer e Ignacio García May, entre otros. Ha publicado obras y piezas breves para editoriales como Anaya (Blanco, el libro que nació sin tinta), coautor (Treinta grados de frío) Editorial Ñaque, etc. Ha participado en más de 70 obras y dramatizaciones con el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Real, el Teatro Español y compañías como K Producciones, Teatro Micomicón, Compañía Siglo de Oro, Cuarta Pared, La Ensemble, Teatro del Astillero, Teatro de Malta, Zampanó, Teatrapo o el Ojo de la Medusa entre otras.

Participa en varias producciones televisivas así como de cine, destacando "Los favoritos de Midás", "Las aventuras del capitán Alatriste", y la recién estrenada "Bajocero".

Premio MAX 2018 a la mejor adaptación teatral por:
"EN LA ORILLA" junto a Adolfo Fernández.



LOA A LOS COMEDIANTES

No recuerdo cuantas veces
recité tu abecedario,
loa...ya eres mi voz,
otro trozo de escenario
de mi vida en los tablados.
la rueda y su girar diario
de estos "Carreta y Manta".
y vagar sin fin, legendarios,
recorriendo los caminos.
Por más arriba, abajo,
salir del pozo despacio
para caer en él, raudo;
por más pesar hondo y agrio,
que me arranca carne y alma,
al cerrarse teatros varios;
Por más, "Adiós compañías"
sin la voz de un campanario
que las lleve al firmamento.
por más temor lapidario
a que nos coronen virus,
que nos roban, con agravio,
público, función y vida.

Compañeros planetarios
que dijisteis "¡Ya no aguanto!"
Y colgasteis del armario
nariz, barba y peluquín
vagaís por el calendario
sin este amor tan profundo.
Yo sigo firme en la senda,
soy ya perro viejo, habito
este universo imaginario.
donde las verdades vistes
ropajes de otros falsarios
donde ríes cuando lloras
donde los listos son zafios.
Donde la vida soñamos,
donde no existen horarios
donde vivo tantas vidas
y la vocación es ley
que no pagan mil salarios;
Donde mi Carreta y yo
nos casamos, en un barrio
con un telón, por palacio.
Con el agua, con el sol,
con el viento y con la nieve,
contentamos tantos gustos,
damos gusto a tanta gente.
Venga a escribir y a estudiar
y a ensayarlo todo siempre,
y ese ir siempre caminando,
pero encontrarse no puede
otro oficio en este mundo
que pueda igualarse a este.
Ríanse de la comedia
y cuanto ahí sucediere,
del uno, porque salíó,
y del otro porque se entre.
Serán personas distintas
a las que ahora son, que tiene
ese don todo el teatro,
que cambia al par que entretiene
y, a quien quiera, hace pensar.
Y tras todos estos bienes
ruego disculpéis las faltas
de los que aquí representen
"la burla del pozo", cómico
entremés, ¡callad!, ya viene.

fragmentos de loas de "El viaje entretenido" de Agustín de Rojas
versionados por Ángel Solo.

EL ELENCO Y SUS PERSONAJES



CARRETA Y MANTA

Actriz valiente y polivalente. Se dice que es hija de una actriz llamada "La Galana" y el hijo de un marqués de alto copete. Nació en un carro de cómicos, y desde entonces jamás se bajó de ellos. Es el corazón y el cuajo que mantiene unidos a estos cómicos de la legua, a pesar de lo que ha menguado el elenco, del que sólo queda Manta, su pareja y quien da la cara como jefe de la compañía, porque los alcaldes y justicias no ven con buenos ojos que sea una mujer quien gobierne un carro de cómicos.

Resolutiva, ingeniosa, mordaz y echada pa'lante. Enamorada de Manta hasta el tuétano.

ROSI
TEJERA



Actor "jefe" de la compañía. Bautizado con el nombre de Lucas Zamorano, su alias le viene porque su familia trabajaba fabricando mantas. Zamorano es claro. Lleva el teatro en las venas, pero el tiempo le ha hecho mella y va desangrándose por los caminos. Carreta no lo sabe, pero está a punto de tirar la toalla. Toda su vida ha sido y es el teatro. Carreta, claro. Ha sido el galán, el gracioso, el grave, el viejo...

Nada le arredra sobre un escenario, aunque la realidad fuera de él le muerda. Enamorado de Carreta hasta las trancas.



MANUEL
MATÉ

POLILLA

Juan Polilla es un buscavidas. El inventor del guitalele, instrumento que le acompaña allá donde vaya. Canta, toca, compone, rima, rema y va de rama en rama recogiendo los frutos que se ponen a tiro.

Lleva mucho tiempo sólo por los caminos, y no se amedrenta "casi" por nada. Pero los años pasan, y quizá sea tiempo de cobijarse en compañía... si encuentra la compañía adecuada, claro.

Tiene un ingenio innato para la rima, ya sea ésta consonante, asonante o disonante, si fuera menester.



CARLOS
HIDALGO



"Pica y re...
y no te ali...

Esta muc...
cadora no...
Nació y s...
desparpa...
letras, pe...
su sonrisa...
gasta par...

Su ímpetu...
esconden...

BO



CORCHETE

Juan Fuentes. Es un hombre de la justicia, encargado de velar por el buen orden en las calles. Lleva poco tiempo en el cargo, y se toma sus funciones con mucho pundonor, como si le fuera la vida en ello. Quizás sea debido a que, tras malcomer en la farándula, decidió buscarse un modo de vida estable y sin apreturas. Robusto, echado para adelante pero de cortas miras, o por así decirlo, falto de letras. Lo que le lleva a veces no enterarse de lo que ocurre a su alrededor lo que le saca de quicio.

Recto, incapaz de soportar una injusticia tanto como es incapaz de cometerla, empieza a sospechar que esta profesión no es para él. Pero aún así es persistente.



RAÚL
BALBUENA

MOSTAZA

...pica como la mostaza ésa es su baza
...via comerte una hogaza".

...hacha aflojabolsas, urdidora y embau-
...o deja las manos quietas. Ni la lengua.
...e crió en la calle. Y en la calle vive con
...o, pero ella dice que libre. No tiene
...o sabe que más de dos son multitud, y
...a le dispensa de esos "pecadillos" que
...a comer.

...u y sus arranques bruscos y cortantes
...una mujer sensible. Y hasta soñadora.



ALBA
DONAL



APAÑAO

Es la tercera rueda del carro. El tierno.

Acaban de endilgarle actuar también, después de quedarse sin más actores Carreta y Manta.

En realidad es el "solucionatodo". Se ocupa de montar la escena, apuntalar, pintar, remendar y recoger los "apechusques". También es el cocinero de la troupe, por supuesto.

Siempre dispuesto a hacer cuanto le digan... si no hay más remedio.

FIGURINES CLARA LUNA

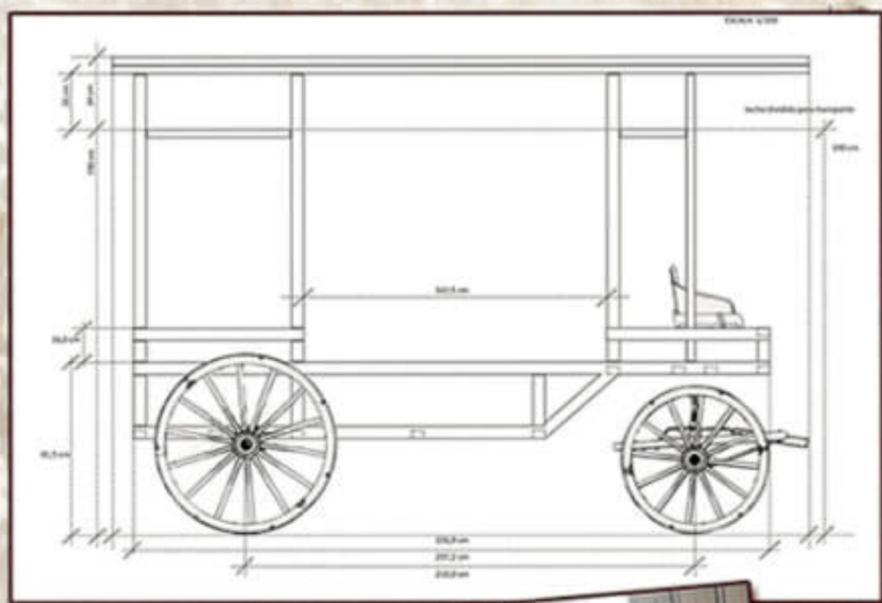
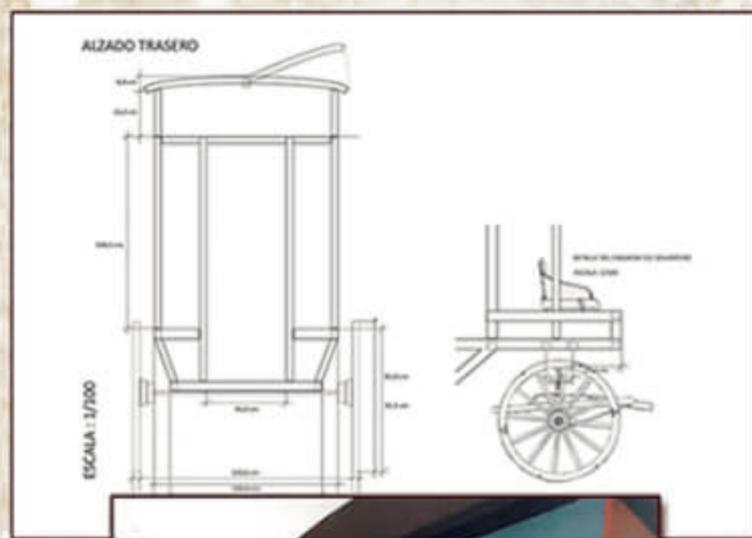


ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

CARRETA Y POZO



May Servicios Espectáculos, S.L.



Marta Mejías



CARRETA Y MANTA



CARRETA Y MANTA





LA RESEÑA POR ALBERTO MORATE | Jun 11, 2021 |

De aburrida no tiene nada. Pero nada de nada. Desde el principio es un imán que nos atrapa. Amable, sí. Familiar, sí. Divertida, mucho. Se funde en la emoción con una sonrisa encima. Y además, es educativa, pero no se asusten, porque nos enseña con alegría como cuando la lluvia cae después de una sequía. Se disfruta. Está nuestra historia barroca en ella. Nuestros orígenes de la comedia del arte y de la comedia nueva. El entretenimiento de aquellos días que llega hasta nuestros días (ídem). Se mezcla lo actual con lo que sucedía. Se extrae la esencia más pura y viva de nuestros cómicos, del único espectáculo (el teatro) que se mantiene y perdura después de siglos de andadura. Nos agita.

Carreta y manta, porque en aquella época ni carreteras había. Carreta de Tespis, carreta de cómico de la legua, carreta cálida y humana. Y manta que protege del frío y de la lluvia, de la intemperie, o de las coles y berzas que lanzaban si la comedia no era del agrado del respetable público que a ver la función acudía. Pero no es el caso. Lo pasamos pipa. Hay hasta una rifa. Hay canciones. Hay simpatía. Hay conjunción de arte y comedia. Hay compañía. La Sin fin.

18 años ya, quién lo diría. Rosi Tejera con Pacheco, dejan de ser ñaque, para ser gangarilla, o cambaleo o boji-ganga, garnacha, farándula,... en definitiva, Compañía, si nos incluimos nosotros, los espectadores que somos uno más de la familia.

Nos ofrecen más que un entremés, más que una loa, más que unas jácaras, más que mojigangas, es una pieza teatral con toda la filosofía de los sueños hechos realidad en el escenario fascinador que ocuparan Arlequín y Colombina. Pero aquí con flauta mágica, con zapateado y con mucha alegría.

Paca López, desde la dirección, nos ofrece un rico y jugoso juego de maravilla escénica. Y con una escenografía sencilla, pero funcional y tremendamente acogedora, un pozo y una carreta, montan un tablao, una plaza de pueblo, un balcón, un atardecer para pasar una velada teatral al más puro estilo de la comedia antigua.

Rosi Tejera, Manuel Maté "PACHECO", Carlos Hidalgo, Raúl Balbuena, Alba Bonal, Ángel Jodra (voz del pozo en off, ya decía yo que me sonaba su profunda voz de aguas límpidas), se deslizan sobre este paisaje escrito con acierto por Ángel Solo, que nos lleva, sin que lo notemos, a Lope de Rueda y Tirso de Molina, a Lope de Vega y Cervantes, a Guillem de Castro y Francisco Rojas Zorrilla.

Necesaria esta comedia. Constatación de que aunque sea una obra familiar la calidad despierta y las dudas se disipan. Vayan a verla allá donde ellos nos digan.

<https://blogdeentradas.com/2021/06/11/carreta-y-manta-de-compania-sin-fin/>

elBlog de entradas.com*





PLAZA
DE
QUEVEDO

CARRETA Y MANTA



Cia.
Sin Fin
18 años



CIA. SIN FIN

teatro de calle y sala



C/ Puerto del Milagro, 6, pt. 5, 11b
28018 - Madrid (ESPAÑA)

+34 917 773 256 - +34 617 565 700

info@ciasinfin.com

www.ciasinfin.com

