

Compañía

VOLO





PRESENTAMOS ARRORRÓ

Nueva pieza de danza vertical que nace de la investigación escénica y la fusión de lenguajes artísticos. El espectáculo integra danza vertical, acrobacia aérea y distintas disciplinas coreográficas –desde las danzas regionales hasta el clásico español y la contemporánea– en una propuesta visual y sensorial única.

Con la voz en directo de Raquel Molina y una cuidada selección musical que transita por múltiples culturas y ritmos, "Arrorró" invita al espectador a emprender un viaje a través del tiempo, explorando las raíces y tradiciones que conforman nuestra identidad colectiva.

ARRORRÓ



ARRORRÒ



ARRORRÒ

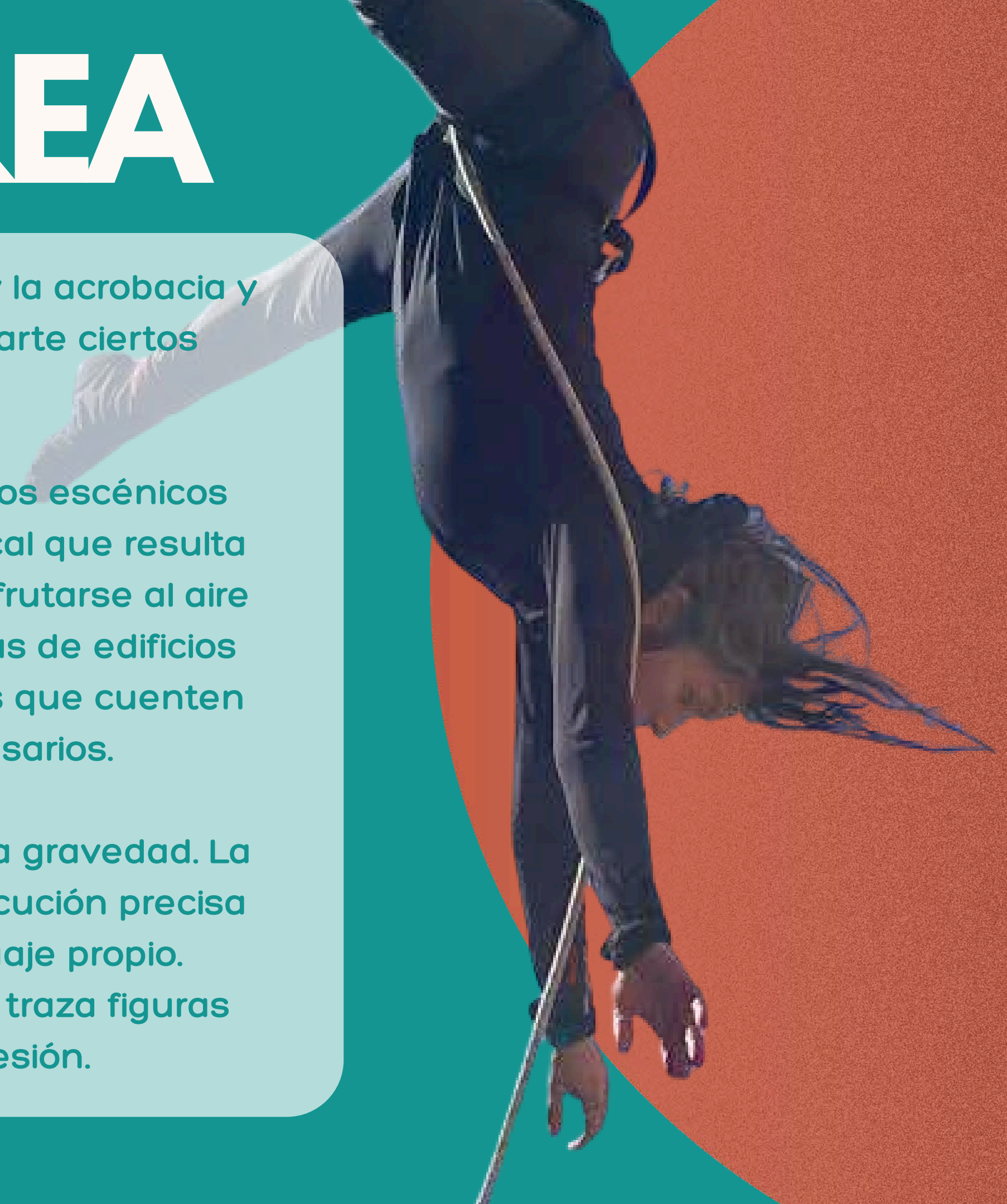
DANZA AÉREA

La danza aérea es una disciplina que fusiona la danza y la acrobacia y que, aunque con sus propias particularidades, comparte ciertos puntos de conexión con la escalada.

Esta "danza en el aire" puede representarse en espacios escénicos poco convencionales, ofreciendo una perspectiva vertical que resulta tan sorprendente como bella para el público. Puede disfrutarse al aire libre –en paredes rocosas, antiguas murallas o fachadas de edificios emblemáticos– así como en salas y espacios interiores que cuenten con la altura y los requerimientos técnicos necesarios.

Se trata de una disciplina que juega con los límites de la gravedad. La acróbata aérea integra fuerza y flexibilidad con una ejecución precisa y armoniosa, transformando el espacio en un lenguaje propio.

Suspendida en el aire, a menudo sin apoyo, su cuerpo traza figuras que convierten el vacío en movimiento y expresión.



LA COMPAÑÍA



SIRA CUENCA

Bailarina, acróbata aérea y coreógrafa, su trayectoria se construye con la interrelación entre la danza, la acrobacia y la exploración del movimiento. Su trabajo investiga nuevas formas de expresión en el aire, donde el cuerpo se libera del suelo y dialoga con el espacio desde otra dimensión.

Con más de 23 años de experiencia en la docencia, ha desarrollado una sólida labor como profesora de danza, telas aéreas y danza vertical, integrando en su enseñanza una profunda escucha del cuerpo. Su formación se nutre de disciplinas como la danza española, el claqué, el teatro musical, el jazz y la danza contemporánea, así como de prácticas vinculadas al bienestar y al estudio de la relación cuerpo-mente. Es, además, profesora de yoga titulada por la Universidad de Benarés, una influencia clave en su enfoque artístico y pedagógico.

Fundadora y directora de Espacio Kaykal, impulsa un lugar de creación, aprendizaje e investigación en torno a la danza y las disciplinas aéreas. Su recorrido profesional la ha llevado a formar parte de compañías como Kaleido, Enrramblao de Rafael Amargo, diversas óperas de Gustavo Tambascio, y compañías a internacionales como Les Farfadeis en París. Actualmente forma parte de las compañías Circus Band, Indómita-s y Voló, haciendo además colaboraciones con Kambahiota y en diversos proyectos independientes como freelance.

A lo largo de su trayectoria, ha trabajado en teatro y ópera tanto en España como en distintos países, además de participar en producciones televisivas, eventos corporativos, campañas publicitarias y proyectos audiovisuales. Ha colaborado también con artistas musicales de reconocimiento nacional e internacional, ampliando así el alcance de su lenguaje escénico.

En la actualidad, compagina su actividad artística con la docencia, impartiendo clases, cursos y talleres dirigidos a adultos y niños. Su trabajo está profundamente vinculado al desarrollo personal a través del movimiento, manteniendo una búsqueda constante de investigación, sensibilidad y presencia en cada proceso creativo.



Bailarina, percussionista y docente, desarrolla su trayectoria en el cruce entre la danza, la música y la creación escénica.

Se titula profesionalmente en Danza Española y Flamenco en la escuela de Carmen Roche (Madrid). Posteriormente, amplía su formación en en la UFBA Y FUNCEB en Salvador de Bahía (Brasil), donde se especializa en los ritmos y danzas afrobrasileñas. Continúa su proceso formativo en Senegal y Guinea Conakry, profundizando en danzas tradicionales africanas y en técnicas contemporáneas. En el último año, inicia su especialización en acrobacia aérea junto a Sira Cuenca, en la escuela Kaykal (Madrid), incorporando así una nueva dimensión a su lenguaje artístico.

Su experiencia profesional la ha llevado a formar parte de compañías como Merche Esmeralda, Carmen Cantero, Livika, Mayumana, Toompak y Cía. Sin Fin, entre otras, realizando giras tanto a nivel nacional como internacional. En la actualidad, compagina la docencia en centros educativos con su labor en su propia escuela. Dirige el proyecto multidisciplinar "Indómita-s" y forma parte, como bailarina, de la Cía. Taama, dirigida por Valentín Rodríguez. Paralelamente, desarrolla proyectos escénicos dirigidos al público infantil, participando en espectáculos para distintos eventos e impartiendo talleres de danza en festivales.

Comprometida con la transmisión de su pasión y conocimiento, continúa en constante evolución, explorando nuevas formas de creación y crecimiento tanto como artista como formadora.

ALBA BONAL



Técnico Rigger. Técnico iluminación. Técnico de seguridad en trabajos verticales.

Con larga experiencia en técnico de espectáculos y eventos, comenzó su carrera como técnico de Iluminación hacia los años 90. Más tarde desarrolló su carrera como técnico Rigger (NRC Level 2. National Rigging Certificate UK). Con extensísima experiencia en espectáculos de Teatro Musical (Bella y Bestia, El Fantasma de la Ópera, Los Miserables, Sonrisas y Lágrimas, Chorus Line, My Fair Lady, Sister Act, Mamma Mía, etc...), y Teatro-Danza-Circo. Es fundador de "El Telar Rigging" empresa especializada en seguridad en anclajes, izajes y seguridad en altura.

EDUARDO CHACÓN



Eventos culturales, y corporativos, festejos municipales, celebraciones locales, y festivales artísticos que quieran ofrecer una propuesta creativa, diferente y original, que sin duda llamará la atención por su espectacularidad y belleza.

DIRIGIDO A

REQUISITOS TÉCNICOS

La actividad artística requiere de unas condiciones técnicas específicas que serán evaluadas mediante una visita técnica previa al evento. En dicha inspección se verificará la viabilidad del espacio y se garantizará que la ejecución del espectáculo se realice en condiciones óptimas de seguridad, conforme a la normativa vigente.

A partir de esta evaluación, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos

Sistema de rigging

- Tipo de actividad: Espectáculo escénico con disciplina aérea (danza vertical).
- Carácter de la instalación: Puntual y temporal.
- Empresa responsable del rigging: El Telar Rigging S.L.
- Responsable técnico e instalador: Eduardo A. Chacón.

•

Normativa y criterios aplicados

- Aplicación de buenas prácticas en rigging escénico y suspensión humana.
- Seguimiento de las recomendaciones de fabricantes de equipos certificados.
- Cumplimiento de la normativa vigente en materia de seguridad en espectáculos públicos.

•

Funciones asignadas

- Instalación del sistema de rigging.
- Supervisión técnica del montaje.
- Presencia y control durante el desarrollo del espectáculo.
- Desmontaje del sistema tras la finalización del evento.

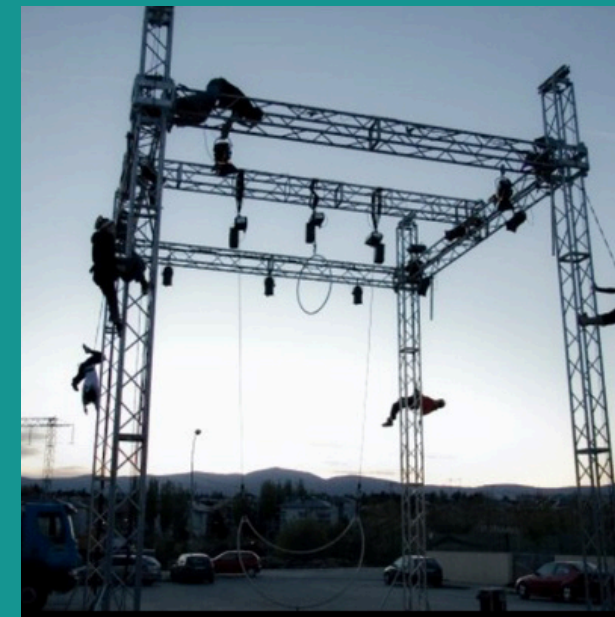
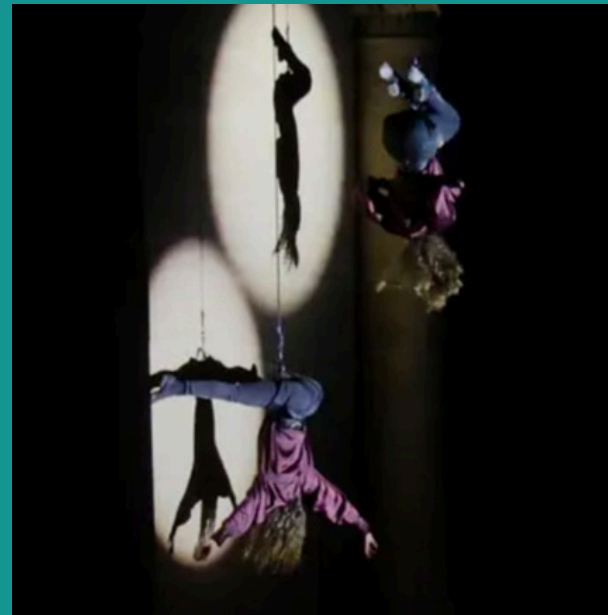
•

Protección del espacio

Se garantizará en todo momento el cuidado y la integridad de los espacios públicos y escénicos verticales (fachadas, elementos patrimoniales o edificios emblemáticos). La instalación se realizará de manera que no produzca alteraciones ni daños, asegurando el respeto y la conservación de las superficies intervenidas.

EVENTOS PERSONALIZADOS

La Compañía Voló, además de disponer de piezas ya creadas, pone a disposición del cliente la posibilidad de enriquecer el evento con mayor variedad artística: bailarines, acróbatas, músicos en directo, así como temática y vestuario.



PRESUPUESTO

Se aportará presupuesto vía email, una vez especificadas las condiciones artísticas, técnicas y de logística del evento a realizar.

Posibilidad de ampliar la puesta en escena con música en directo, con la participación de Raquel Molina como vocalista y músicos en vivo.

Contacto y distribución:

Sira Cuenca: +34 667524888

Alba Bonal: +34 659 541 851

kaykalaereose@kaykal.net

EL SER HUMANO SIEMPRE SONÓ CON VOLAR...



Compañía

VOLÓ

Dirección artística

Sira Cuenca  www.kaykal.es

Alba Bonal  www.albabonal.com

[Vídeo \(haz click aquí para verlo\)](#)